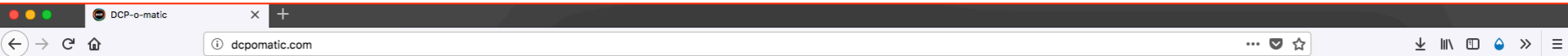




Créer un DCP gratuitement

# Télécharger DCP-o-matic sur <http://dcpomatic.com>



## DCP-o-matic

[Download](#) • [Help](#) • [Donate](#)  
[Users](#) • [Supporters](#) • [Development](#)

**Free, open-source DCP creation from almost anything.**

DCP-o-matic is a [free, open-source](#) program to create [Digital Cinema Packages](#) (DCPs) from videos, images, sound and subtitle files. You can use it to make content for playback on DCI-compliant cinema projectors.

It can take files in many different formats, including [MP4](#), Apple ProRes, MOV, AVI, [M2TS](#) (from Blu-Ray), [VOB](#) (from DVD), WMV, MKV, JPEG, PNG, TIFF and lots of others.

It will run on Windows, Mac OS X and Linux      and is in use in [55 countries around the world](#).

### 2nd February 2018

A good afternoon to [Meemprod S.a.r.l.](#) in Beirut, Lebanon, the latest addition to our users' list.

### 31st January 2018

An enormous thank-you goes out to our January supporters:

- Agostino Dall'Olio
- Susanne Deickert
- Jean-Pierre Beauviala
- [cinetec Landfried GmbH](#)
- Santiago Ferreira
- Stuart Leask
- [Film.Ca Inc.](#)
- Riccardo Mantani
- Björn Forseth
- Arthur Factor
- Ceridwen Productions
- Cédric Bourquard

### Commits

- 5 hours ago  
Remove some debugging code.
- 5 hours ago  
Updated de\_DE translation from Carsten Kurz.
- 16 hours ago  
Don't select video streams for which we have no codec; warn in log about streams with no codec ([#1184](#)).
- 22 hours ago  
Fix up .po files; nothing to see here!
- 22 hours ago  
Typo kHz -> Hz.
- 25 hours ago  
Updated sv\_SE translation from Adam Klotblixt.
- 30 hours ago  
Updated nl\_NL translation from Rob van Nieuwkerk.
- 2 days ago  
Enable audio by default.

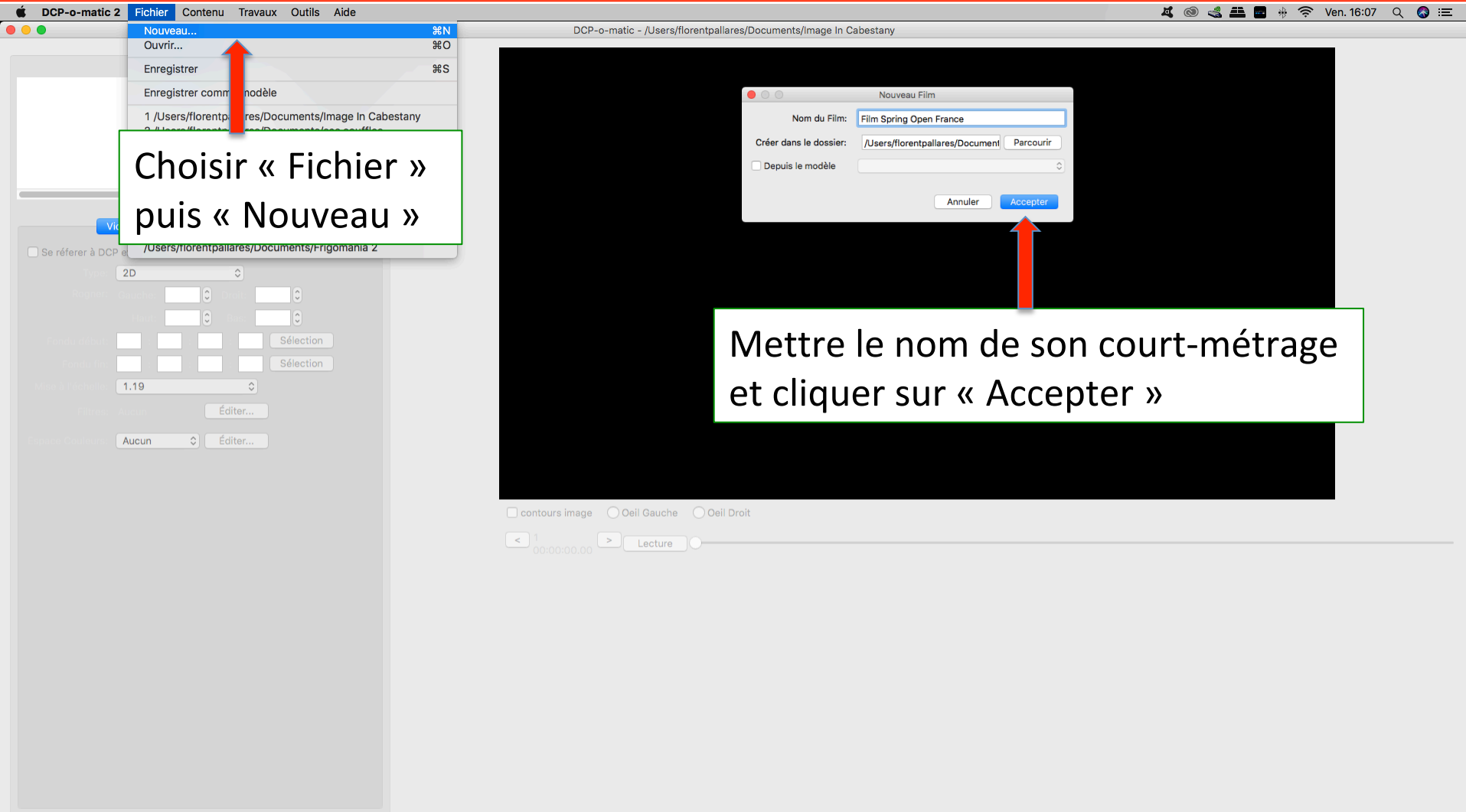
### Donations

Subscribers	3
Last month	£658
Last year	£3,542
Per day	£4.60

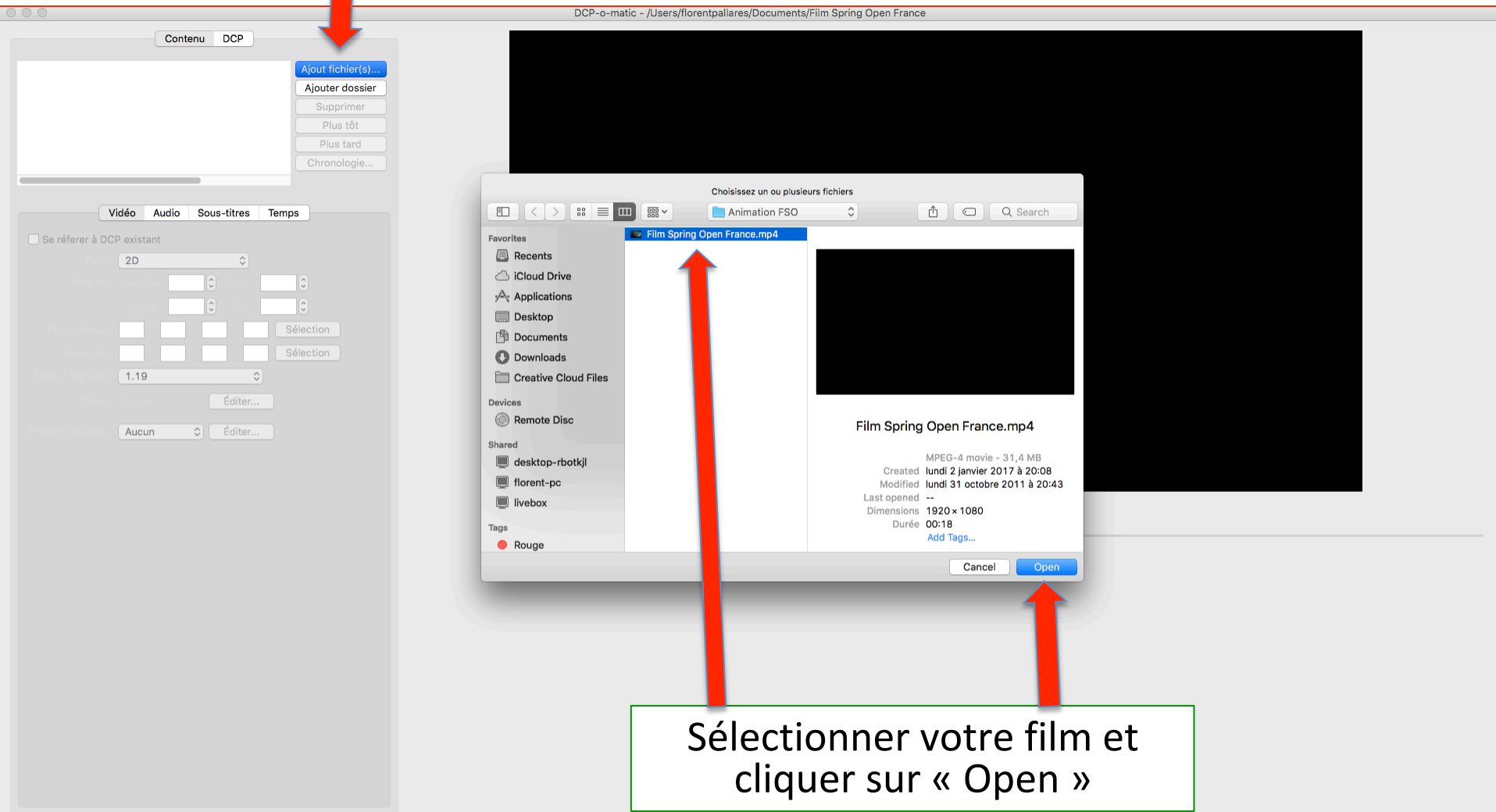
### Downloads

Last week	3,091
Last month	5,852
Last year	82,269

# Installer puis ouvrir DCP-o-matic



Cliquer sur « Ajouter fichier(s)... »



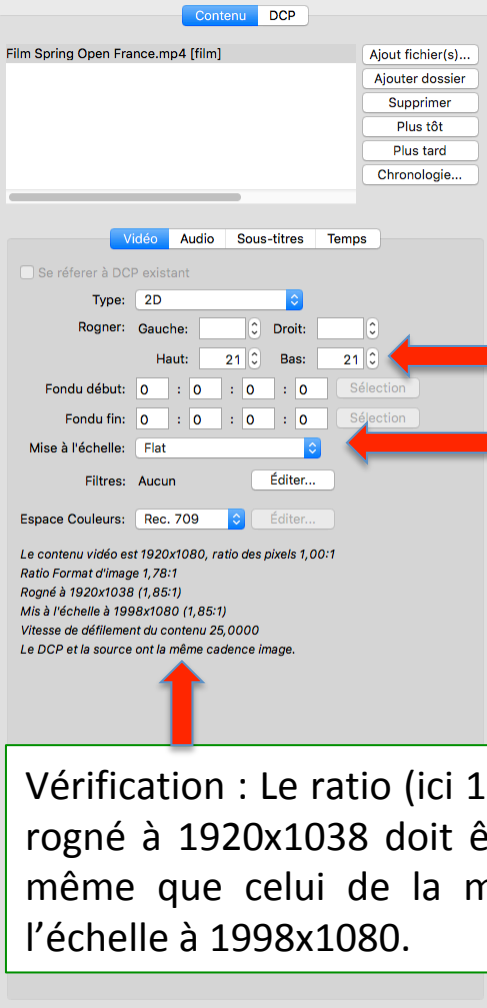


The screenshot shows the DCP-o-matic software interface. On the left, the 'Contenu' tab is active, displaying settings for the video file 'Film Spring Open France.mp4 [film]'. The 'Vidéo' sub-tab is selected, showing options for 'Type' (2D), 'Rogner' (Left/Right), 'Fondus' (Start/End), 'Mise à l'échelle' (16:9), 'Filtres' (Aucun), and 'Espace Couleurs' (Rec. 709). A red arrow points to the 'Mise à l'échelle' dropdown menu, which is set to '16:9'. Below the settings, a text box provides technical details: 'Le contenu vidéo est 1920x1080, ratio des pixels 1,00:1', 'Ratio Format d'image 1,78:1', 'Augmenté de bandes noires pour remplir le format image cible Flat (1998x1080) (', 'Vitesse de défilement du contenu 25,0000', and 'Le DCP et la source ont la même cadence image.'.

On the right, the 'Prévisualisation' window shows a preview of the video content. The video frame is surrounded by a black border, indicating that the 16:9 aspect ratio does not fill the entire frame. Below the preview, the 'contours image' checkbox is checked, and the 'Lecture' button is visible. A red arrow points from the 'contours image' checkbox to a text box on the right.

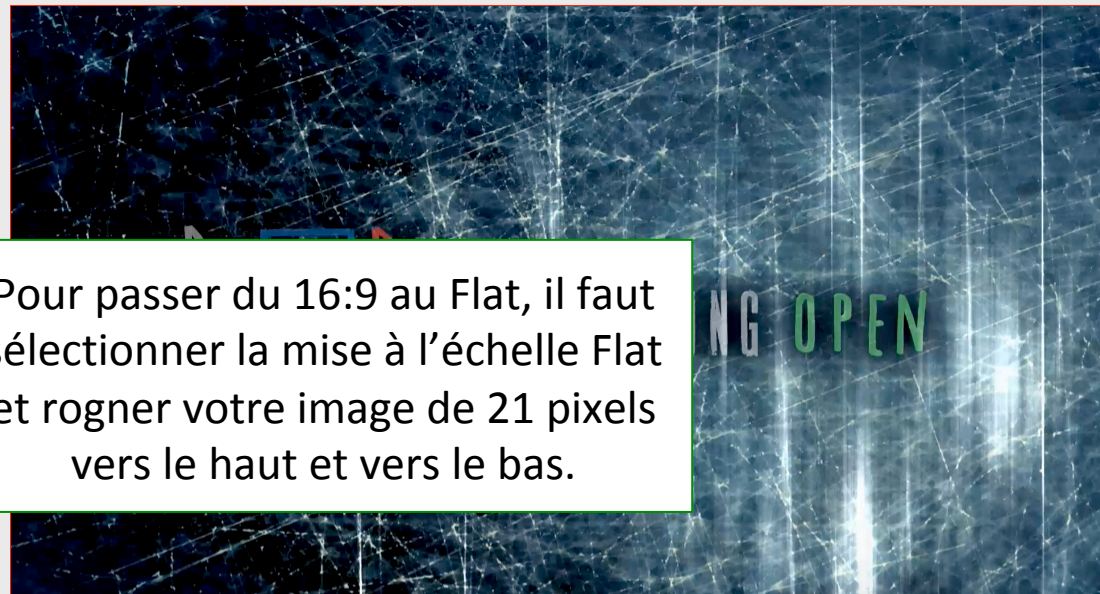
Ici le fichier sélectionné est un 16:9 (1920x1080) avec un espace couleur Rec.709 automatiquement détecté par le logiciel. Notre projecteur ne diffuse qu'en Flat ou Scope. Pour éviter une déformation de l'image en forme de trapèze lors de la projection et avoir le film en plein écran il faut transformer ce 16:9 en Flat(1998x1080).

En cochant « Contours image » on peut voir que le 16:9 ne remplit pas tout le cadre



Vérification : Le ratio (ici 1,85:1) rogné à 1920x1038 doit être le même que celui de la mise à l'échelle à 1998x1080.

Pour passer du 16:9 au Flat, il faut sélectionner la mise à l'échelle Flat et rogner votre image de 21 pixels vers le haut et vers le bas.



☒ contours image ☐ Oeil Gauche ☐ Oeil Droit

< 00:00:19 > Lecture

Examen du contenu  
OK (processus 0:00:01)

Annuler Détails... Pause

En cochant « Contours image », on peut voir que toute l'image remplit l'écran.

Explication : Quand on passe du 16:9 (1920 x1080) au Flat (1998x1080) on étire la largeur de l'image de 1920 à 1998. Pour trouver de combien on doit étirer la hauteur pour retrouver le ratio d'origine, on peut utiliser la règle de trois :  $[1920 \times 1080] / 1998 = 1038$ . 1998x1080 est donc proportionnel à 1920x1038. Pour savoir de combien il faut augmenter la hauteur, on fait  $1080 - 1038 = 42$ . Et on peut donc ajouter 21 pixels en haut et en bas de l'image. On rogne donc 42 pixels sur les 1080 de la hauteur dans les marges admissibles du film pour avoir une image proportionnée en plein écran.

Si votre film n'est pas en 16:9, suivre cette méthode pour vous rapprocher le plus d'un Flat (1998x1080) ou d'un Scope (1998x837) selon la mise à l'échelle la plus proche des dimensions de votre film.

Cliquer maintenant sur « Audio »

DCP-o-matic - /Users/florentpallares/Documents/Film Spring Open France

Contenu DCP

Film Spring Open France.mp4 [m]

Ajout fichier(s)...  
Ajouter dossier  
Supprimer  
Plus tôt  
Plus tard  
Chronologie...

Vidéo Audio Sous-titres Temps

☐ Se référer à DCP existant

Afficher niveaux audio... Crête: inconnue

Gain: 0,0 dB Calcul...

Délai: ms

		DCP					
		G	D	C	Bf	ArG	ArD
Contenu	eng (aac)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1:1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1:2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Oeil Droit

Annuler Détails... Pause

Ici le son est en stéréo. Pour pouvoir utiliser toutes les baffles du cinéma on va le transformer en 5.1. Cliquer sur les cases vides afin d'avoir exactement le même tableau que ci-dessous

		DCP					
		G	D	C	Bf	ArG	ArD
Contenu	eng (aac)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1:1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1:2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

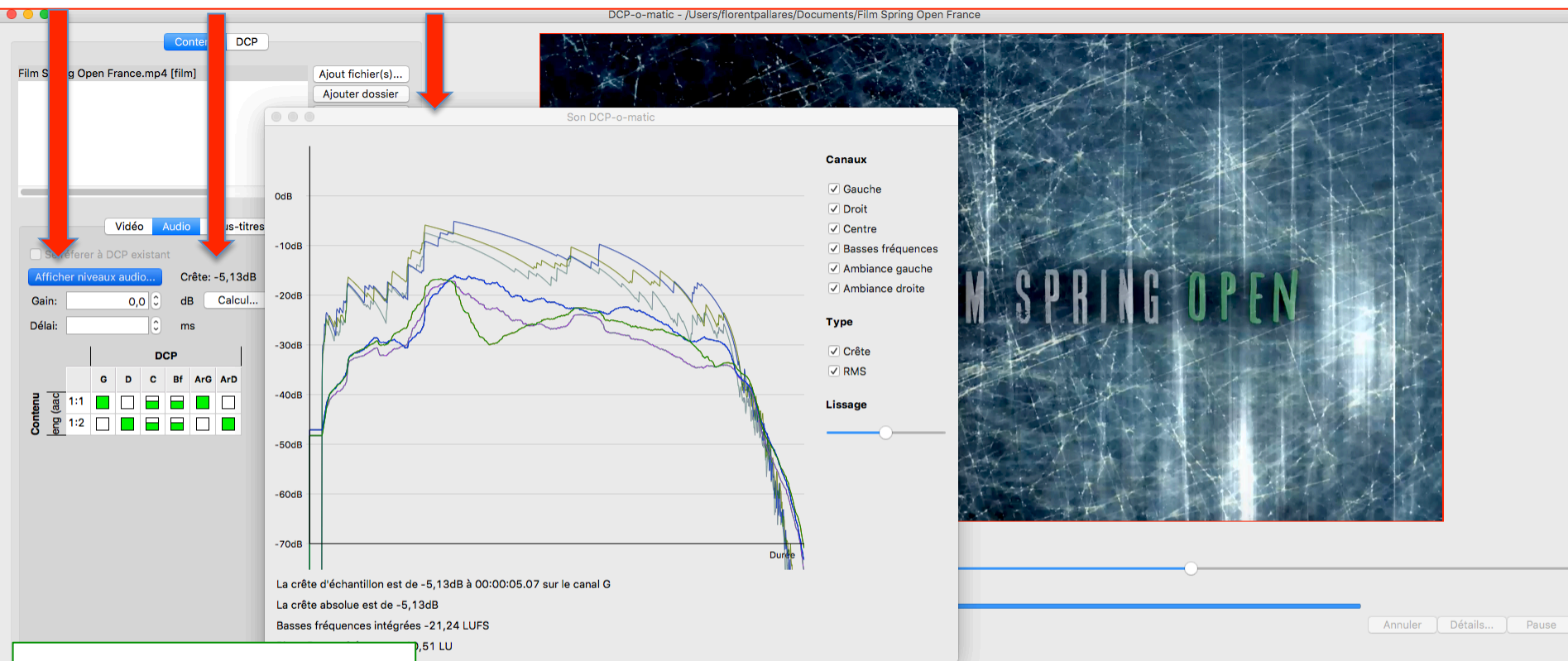
Pour avoir les demi-cases faire un clic droit et choisir « - 6db »

		DCP					
		G	D	C	Bf	ArG	ArD
Contenu	eng (aac)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1:1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1:2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

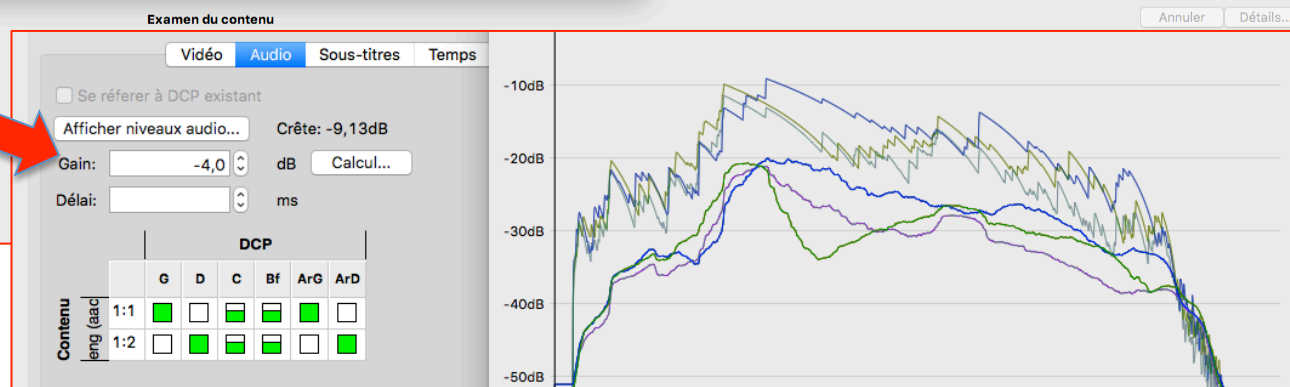
Eteint  
Plein  
-6dB  
Éditer...



Cliquer maintenant sur « Afficher niveaux audio... ». Après un calcul, ce graphique apparaît. Notre salle est réglée pour diffuser la crête (les sons les plus forts) à -9 dB. Ici la crête est de -5 dB, il va falloir donc baisser le gain de 4 dB pour avoir une crête à -9 dB.



Mettre le « Gain » à -4dB pour avoir la crête à -9 dB



Cliquer maintenant sur « DCP »



Contenu DCP

Nom: Film Spring Open France

☒ Utiliser le nom ISDCF Détails... Copier le nom

FilmSpringOpen\_SHR-1-25\_F...K\_20180204\_FSO\_SMPTE\_OV

Type de Contenu: Short

☒ Signé

☐ Crypté

Clé: Éditer...

Bobines: Bobine unique

Taille bobine: 2 GB

Standard: SMPTE

☐ Envoyer le DCP vers le TMS après création

Vidéo Audio

Format: Flat 1998x1080

Cadence image: 25 Automatique

☐ 3D

Résolution: 2K

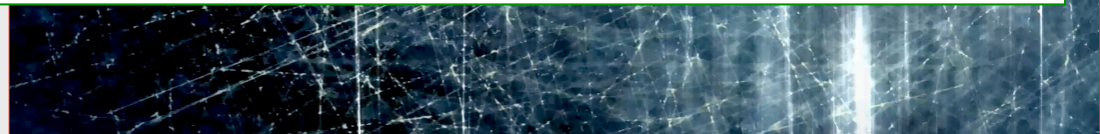
Bande passante JPEG2000  
pour nouvelles données encodées: 100 Mbit/s



Mettre en « Type de contenu » « Short » pour un court-métrage

Vérifier que le film est bien dans le même format (ici Flat)  
et avec la bonne cadence d'image (ici 25)

Notre projecteur diffuse en 2K et 100 Mbit/s est suffisant



☒ contours image ☐ Oeil Gauche ☐ Oeil Droit

< 245 >

Annuler Détails... Pause

Annuler Détails... Pause

Annuler Détails... Pause

Annuler Détails... Pause

Analyse audio  
OK (processus 0:00:00)

Analyse audio  
OK (processus 0:00:01)

Examen du contenu  
OK (processus 0:00:01)

Cliquer maintenant sur « Travaux » puis « Créer le DCP »

DCP-o-matic 2 Fichier Contenu Travaux Outils Aide

Contenu DCP

Nom: Film Spring Open F

☒ Utiliser le nom ISDCF Détails...

FilmSpringOpen\_SHR-1-25\_F...K\_20180204\_FSO\_SMPTE\_OV

Type de Contenu: Short

☒ Signé

☐ Crypté

Clé: Éditer...

Bobines: Bobine unique

Taille bobine: 2 GB

Standard: SMPTE

☐ Envoyer le DCP vers le TMS après création

Vidéo Audio

Format: Flat 1998x1080

Cadence image: 25 Automatique

☐ 3D

Résolution: 2K

Bande passante JPEG2000 pour nouvelles données encodées: 100 Mbit/s

☒ contours image ☐ Oeil Gauche ☐ Oeil Droit

< 245 00:00:09.19 > Lecture

Examen du contenu OK (processus 0:00:01)

Conseils

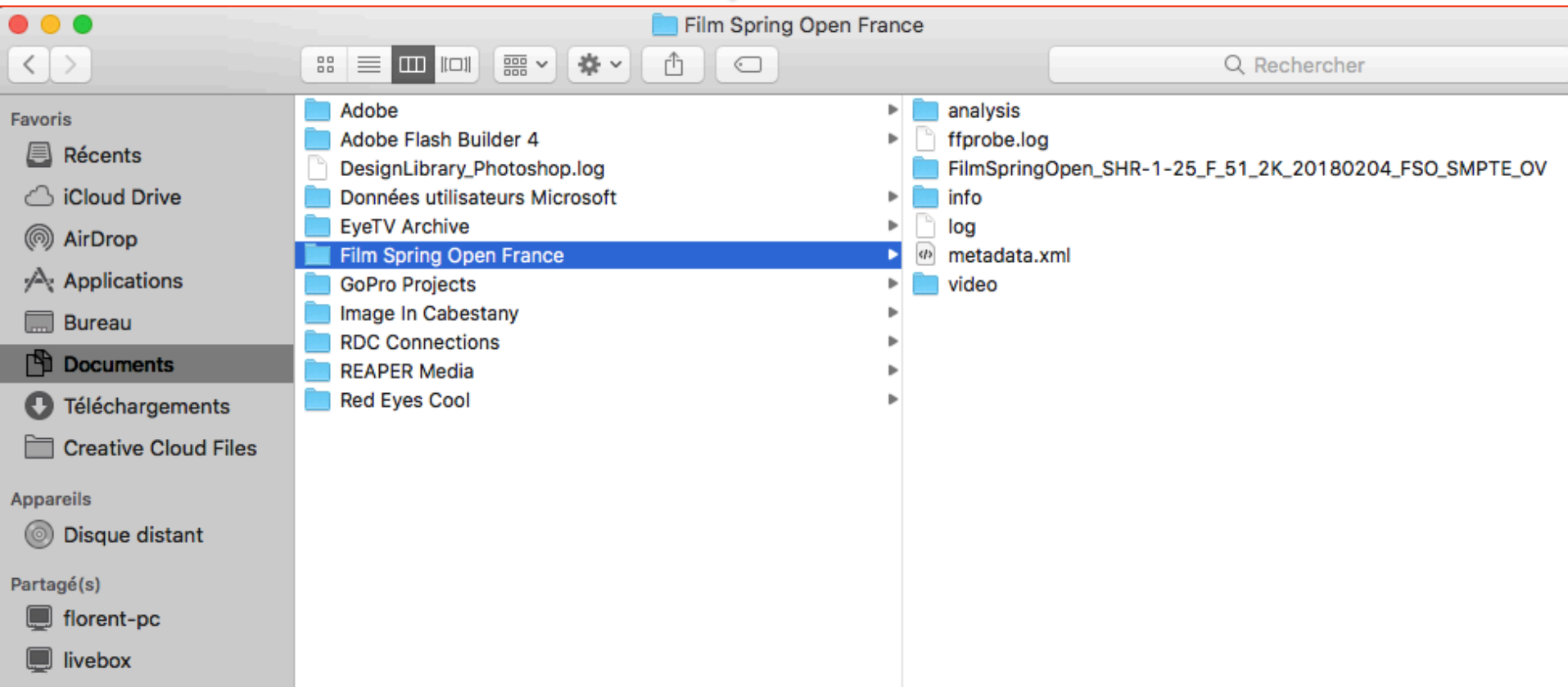
- Votre cadence DCP (25 ips) peut créer des problèmes avec certains projecteurs (anciens). Utilisez plutôt une cadence de 24 ou 48 images par seconde pour les éviter.

☐ Ne plus montrer ces messages.

Retour. Créer le DCP malgré tout

Notre projecteur lit les 25 images secondes  
donc si ce message apparaîtrait cliquer sur  
« Créer le DCP malgré tout »

Une fois la création terminée, copier les fichiers créés sur un disque dur ou une clé USB formaté(e) au format NTFS



Un tutoriel DCP-o-matic en vidéo est disponible sur  
<https://www.youtube.com/watch?v=1uVlvHCh8-M>