

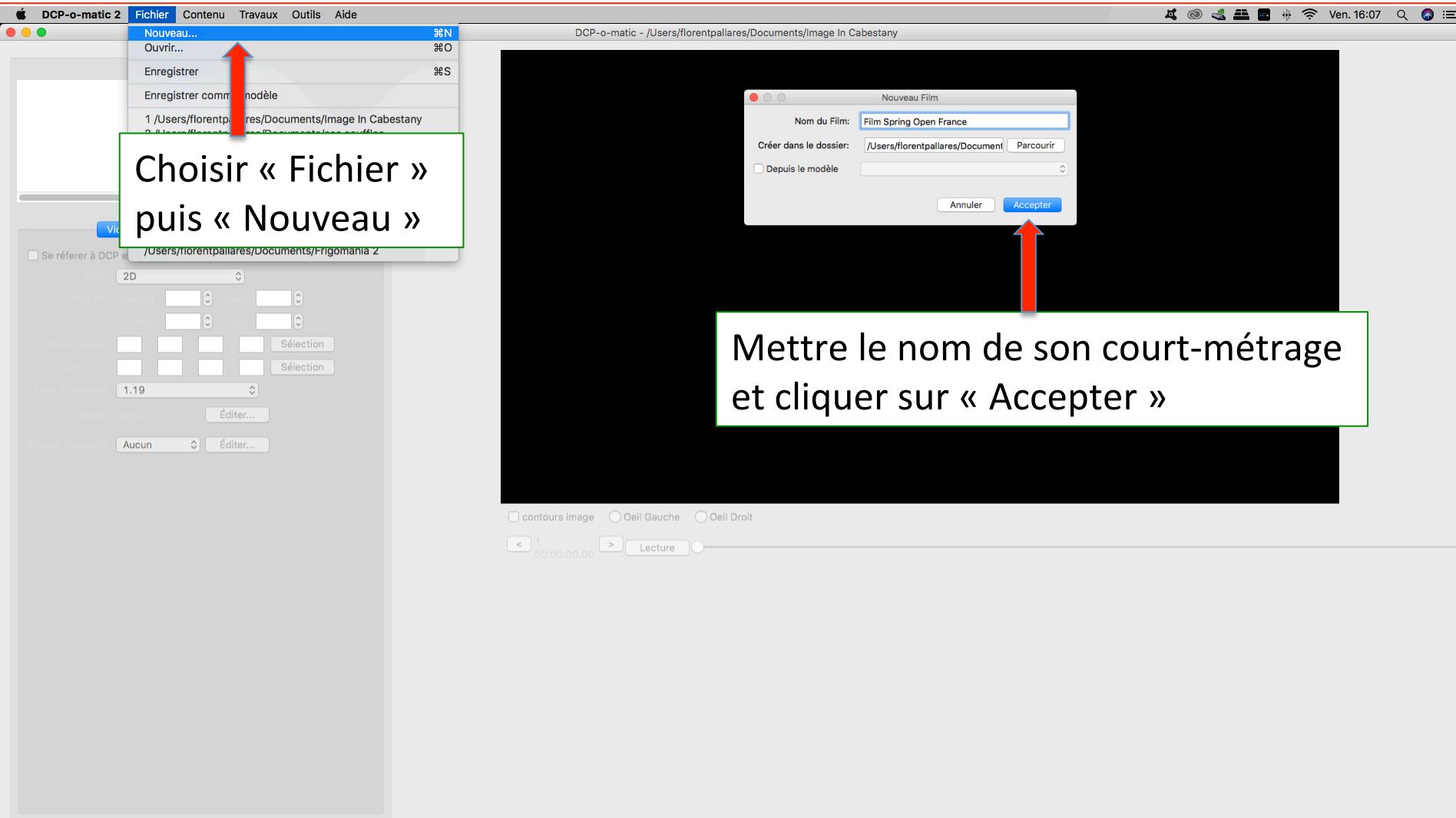
FILM SPRING OPEN
F R A N C E

Créer un DCP gratuitement

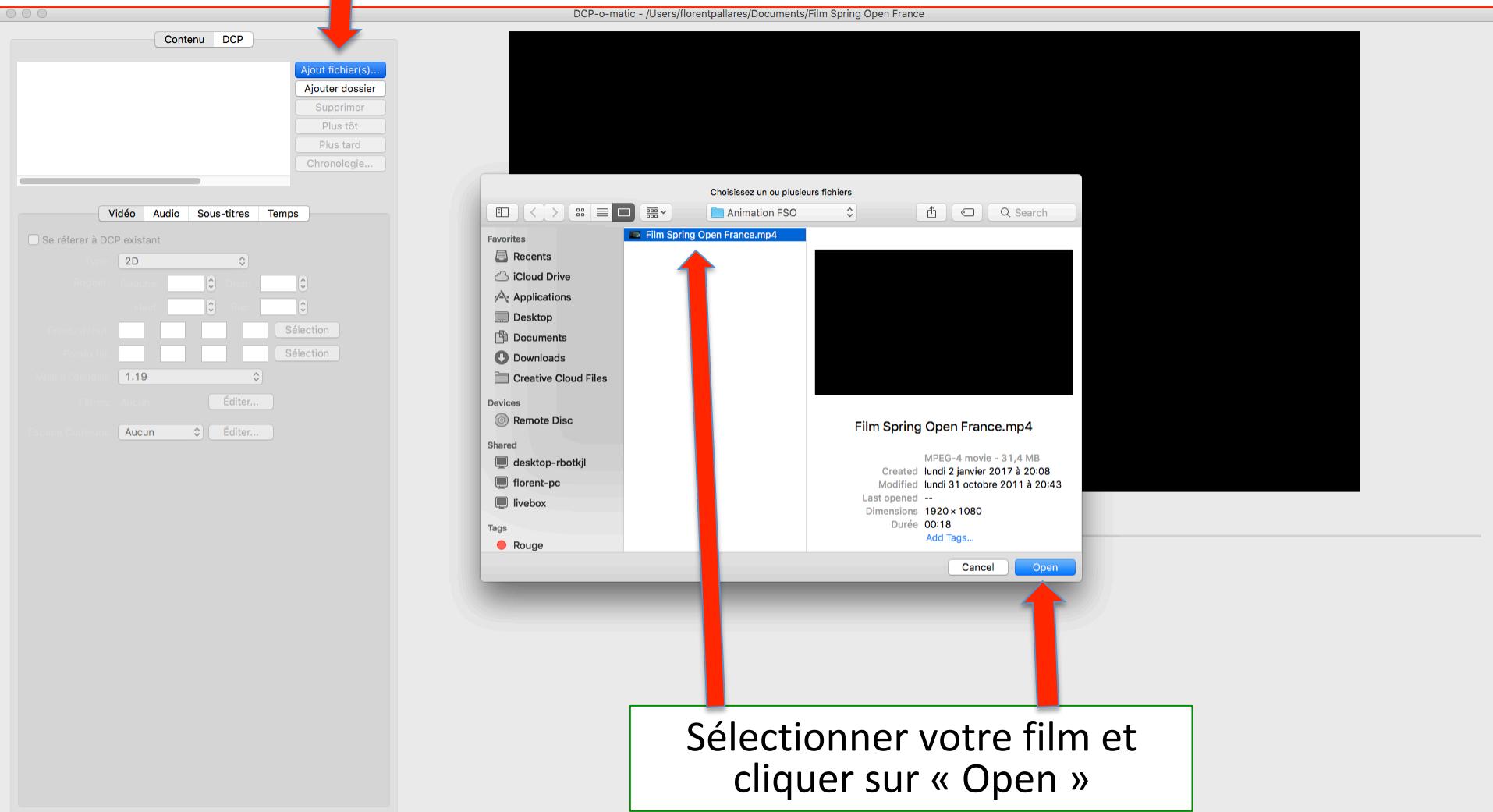
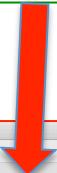
Télécharger DCP-o-matic sur <http://dcpomatic.com>

The screenshot shows the DCP-o-matic website. At the top, there's a dark blue header with the site's name 'DCP-o-matic' in white. Below the header is a large, colorful circular logo with the letters 'DCP' in the center. To the right of the logo, the text 'DCP-o-matic' is displayed in a large, bold, white font. Below this, there are links for 'Download', 'Help', 'Donate', 'Users', 'Supporters', and 'Development'. The main content area features a large, bold, black text 'Free, open-source DCP creation from almost anything.' Below this, there's a box containing text about the program's capabilities, supported formats, and international usage. On the left side, there's a sidebar with a 'Commits' section showing recent changes and a 'Downloads' section showing statistics. On the right side, there's a 'Donations' section showing subscriber counts and a 'Downloads' section showing statistics for the last week, month, and year.

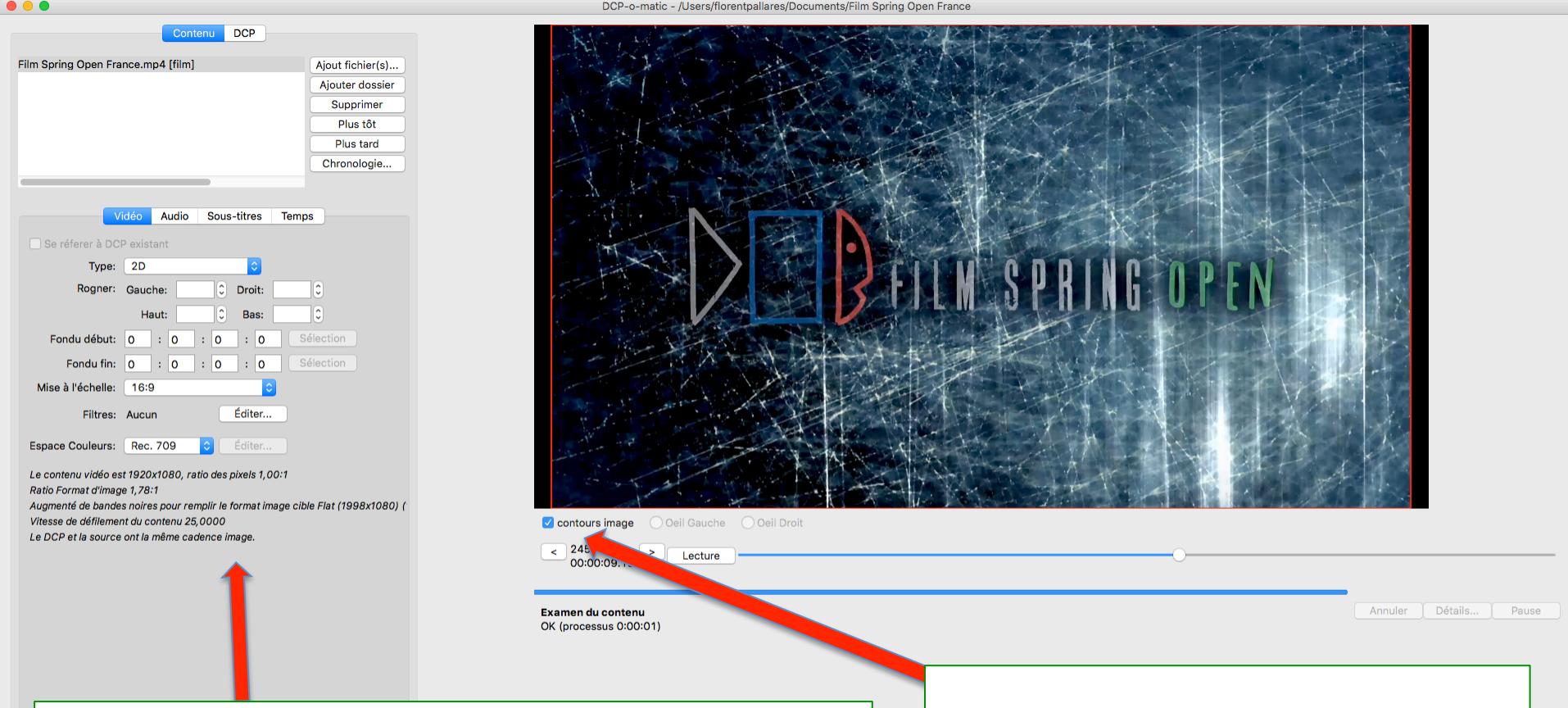
Installer puis ouvrir DCP-o-matic



Cliquer sur « Ajouter fichier(s)... »



Sélectionner votre film et cliquer sur « Open »



Ici le fichier sélectionné est un 16:9 (1920x1080) avec un espace couleur Rec.709 automatiquement détecté par le logiciel. Notre projecteur ne diffuse qu'en Flat ou Scope. Pour éviter une déformation de l'image en forme de trapèze lors de la projection et avoir le film en plein écran il faut transformer ce 16:9 en Flat(1998x1080).

En cochant « Contours image » on peut voir que le 16:9 ne remplit pas tout le cadre

DCP-o-matic - /Users/florentpallares/Documents/Film Spring Open France

Contenu DCP

Film Spring Open France.mp4 [film]

Ajout fichier(s)... Ajouter dossier Supprimer Plus tôt Plus tard Chronologie...

Vidéo Audio Sous-titres Temps

Se référer à DCP existant

Type: 2D

Rogner: Gauche: [] Droit: []
Haut: 21 Bas: 21

Fondu début: 0 : 0 : 0 : 0 Sélection

Fondu fin: 0 : 0 : 0 : 0 Sélection

Mise à l'échelle: Flat

Filtres: Aucun Éditer...

Espace Couleurs: Rec. 709 Éditer...

Le contenu vidéo est 1920x1080, ratio des pixels 1,00:1
Ratio Format d'image 1,78:1
Rogné à 1920x1038 (1,85:1)
Mis à l'échelle à 1998x1080 (1,85:1)
Vitesse de défilement du contenu 25,0000
Le DCP et la source ont la même cadence image.

Vérification : Le ratio (ici 1,85:1) rogné à 1920x1038 doit être le même que celui de la mise à l'échelle à 1998x1080.

Pour passer du 16:9 au Flat, il faut sélectionner la mise à l'échelle Flat et rogner votre image de 21 pixels vers le haut et vers le bas.

NG OPEN

contours image Oeil Gauche Oeil Droit

< > Lecture 00:00:00.19

Examen du contenu OK (processus 0:00:01)

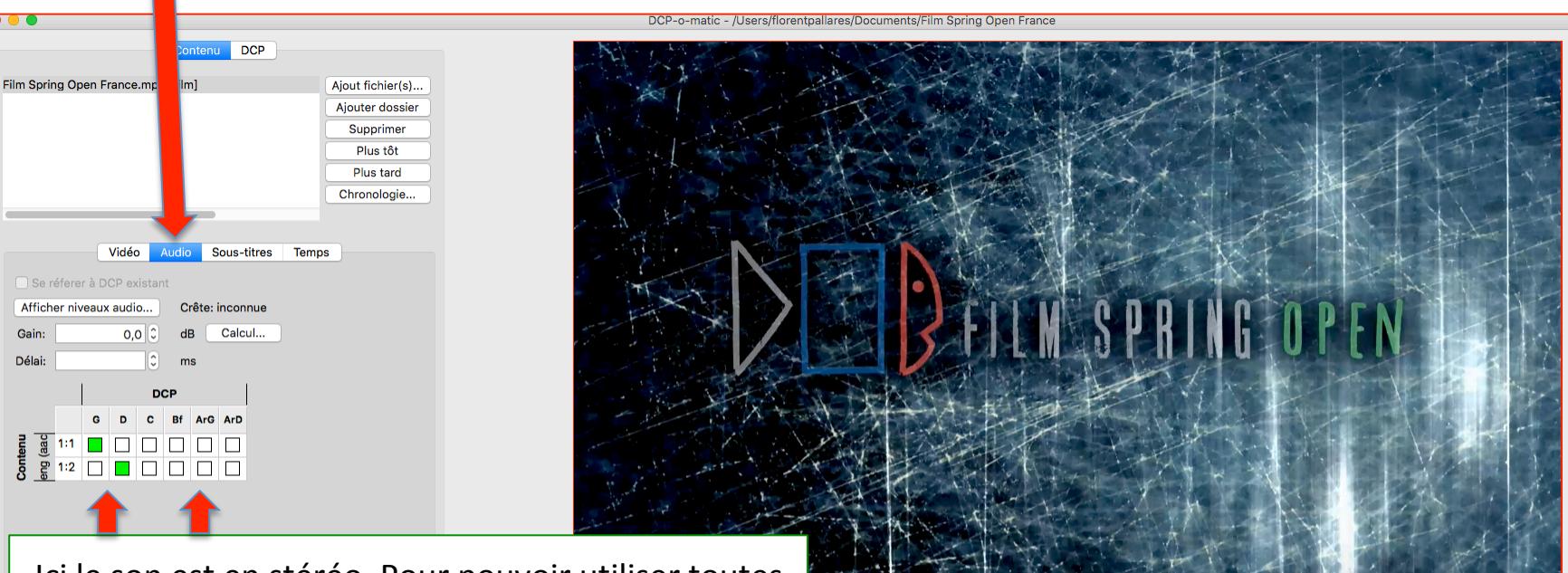
Annuler Détails... Pause

En cochant « Contours image », on peut voir que toute l'image remplit l'écran.

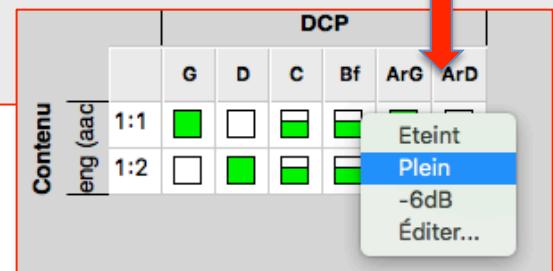
Explication : Quand on passe du 16:9 (1920 x1080) au Flat (1998x1080) on étire la largeur de l'image de 1920 à 1998. Pour trouver de combien on doit étirer la hauteur pour retrouver le ratio d'origine, on peut utiliser la règle de trois : $[1920 \times 1080] / 1998 = 1038$. 1998x1080 est donc proportionnel à 1920x1038. Pour savoir de combien il faut augmenter la hauteur, on fait $1080 - 1038 = 42$. Et on peut donc ajouter 21 pixels en haut et en bas de l'image. On rogne donc 42 pixels sur les 1080 de la hauteur dans les marges admissibles du film pour avoir une image proportionnée en plein écran.

Si votre film n'est pas en 16:9, suivre cette méthode pour vous rapprocher le plus d'un Flat (1998x1080) ou d'un Scope (1998x837) selon la mise à l'échelle la plus proche des dimensions de votre film.

Cliquer maintenant sur « Audio »



Pour avoir les demi-cases faire un clic droit et choisir « -6db »



Cliquer maintenant sur « Afficher niveaux audio... ». Après un calcul, ce graphique apparaît. Notre salle est réglée pour diffuser la crête (les sons les plus forts) à -9 dB. Ici la crête est de -5 dB, il va falloir donc baisser le gain de 4 dB pour avoir une crête à -9 dB.



Mettre le « Gain » à -4dB pour avoir la crête à -9 dB



Cliquer maintenant sur « DCP »

DCP-o-matic - /Users/florentpallares/Documents/Film Spring Open France

Contenu **DCP**

Nom: Film Spring Open France

Utiliser le nom ISDCF

FilmSpringOpen_SHR-1-25_F...K_20180204_FSO SMPTE_OV

Type de Contenu: **Short**

Signé Crypté

Clé:

Bobines: Bobine unique

Taille bobine: 2 GB

Standard: SMPTE

Envoyer le DCP vers le TMS après création

Vidéo **Audio**

Format: Flat 1998x1080

Cadence image: 25 Automatique

3D

Résolution: 2K

Bandé passante JPEG2000 pour nouvelles données encodées: 100 Mbit/s

Mettre en « Type de contenu » « Short » pour un court-métrage

Vérifier que le film est bien dans le même format (ici Flat) et avec la bonne cadence d'image (ici 25)

Notre projecteur diffuse en 2K et 100 Mbit/s est suffisant

Analysé audio OK (processus 0:00:00)

Analysé audio OK (processus 0:00:01)

Examen du contenu OK (processus 0:00:01)

Annuler Détails... Pause

Annuler Détails... Pause

Annuler Détails... Pause

Cliquer maintenant sur « Travaux » puis « Créer le DCP »

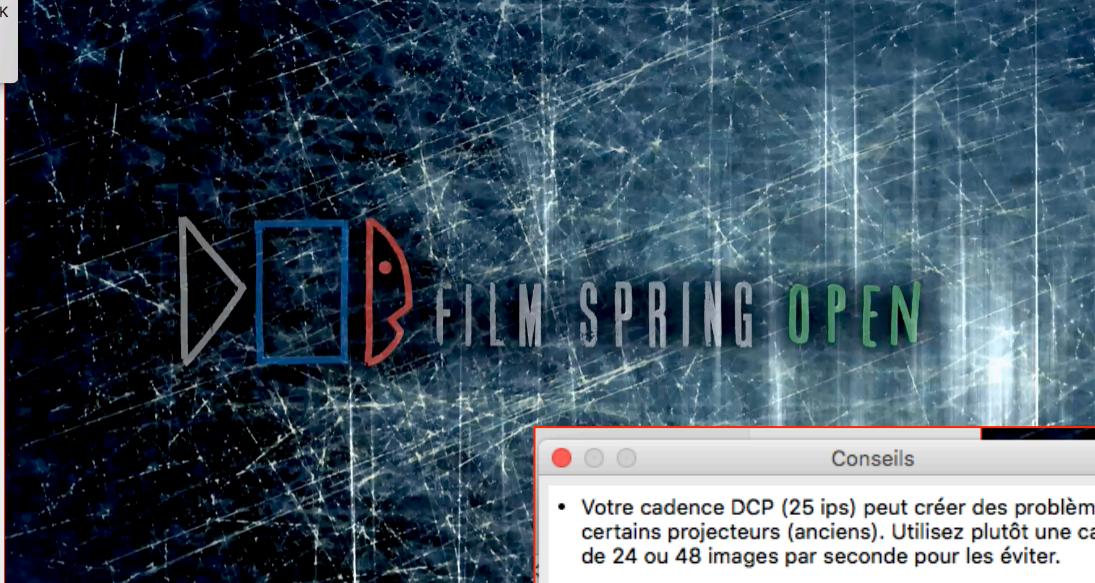
DCP-o-matic 2 Fichier Contenu **Travaux** Outils Aide

Créer le DCP ⌘M
Produire le DCP dans le Convertisseur par lot ⌘B
Générer KDMs... ⌘K
Créer DKDM pour DCP-o-matic...
Envoyer le DCP au TMS
Voir le DCP

Nom: Film Spring Open F...
 Utiliser le nom ISDCF
FilmSpringOpen_SHR-1-25_F...K_20180204_FSO_SMPTE_OV
Type de Contenu: Short
 Signé
 Crypté
Clé:
Bobines: Bobine unique
Taille bobine: 2 GB
Standard: SMPTE
 Envoyer le DCP vers le TMS après création

Vidéo Audio
Format: Flat 1998x1080
Cadence image: 25 Automatique
 3D
Résolution: 2K
Bande passante JPEG2000 pour nouvelles données encodées: 100 Mbit/s

DCP-o-matic ~ /Users/florentpallares/Documents/Film Spring Open France



contours image Oeil Gauche Oeil Droit
< 245 00:00:09.19 > Lecture

Notre projecteur lit les 25 images secondes donc si ce message apparaît cliquer sur « Créer le DCP malgré tout »

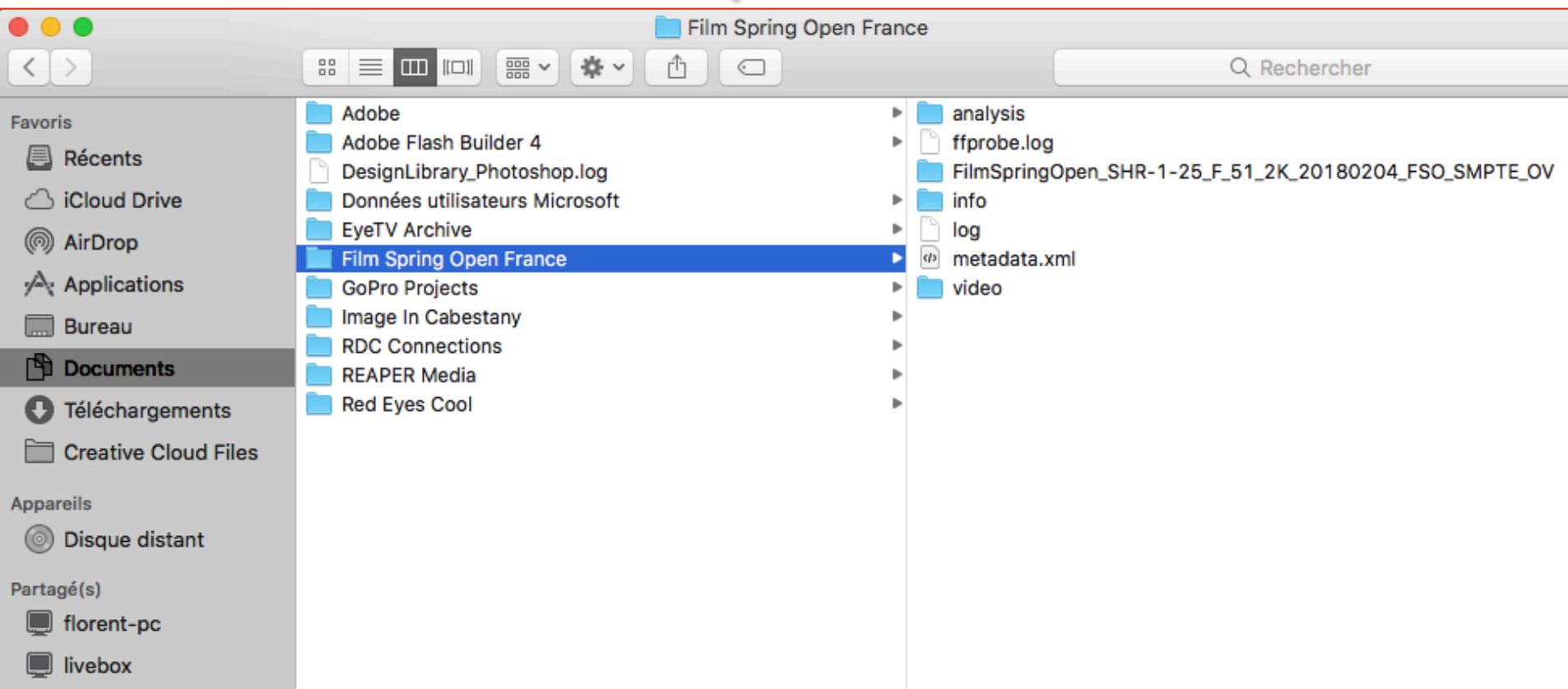
Examen du contenu OK (processus 0:00:01)

Conseils

- Votre cadence DCP (25 ips) peut créer des problèmes avec certains projecteurs (anciens). Utilisez plutôt une cadence de 24 ou 48 images par seconde pour les éviter.

Ne plus montrer ces messages d'avis.

Une fois la création terminée, copier les fichiers créés sur un disque dur ou une clé USB formaté(e) au format NTFS



Un tutoriel DCP-o-matic en vidéo est disponible sur
<https://www.youtube.com/watch?v=1uVlvHCh8-M>